WARNER CLASSICS
INFINITY
ADAM KOŚMIEJA PLAYS CANTO OSTINATO

„Zadziwiającym wnioskiem wypływającym z teorii względności jest również to, jak podobne do siebie są pojęcia czasu i przestrzeni a wydawać by się mogło, że czas i przestrzeń są tworami kompletnie różnymi! My przynajmniej w ten sposób je odczuwamy. W ramach teorii względności posługujemy się jednak pojęciem czasoprzestrzeni, którą można w dodatku kręcić hiperbolicznie poprzez ruch. Pokazuje to, że z matematycznego punktu widzenia czas i przestrzeń są wielkościami bardzo do siebie podobnymi, nieomal identycznymi. Jest więc zadziwiające, jak skrajnie odmienna jest nasza związana z nimi percepcja. Czyżby była to kolejna iluzja tworzona przez mózg?"

ANDRZEJ DRAGAN
„Kwantechizm 2.0, czyli klatka na ludzi" 2022, s. 256

INFINITY

tekst
ADAM KOŚMIEJA

Moja przygoda z „Canto Ostinato” zaczęła się od występu w Warszawie (2021), gdzie wspólnie z czołowymi polskimi muzykami i przyjaciółmi zatopiliśmy się w tej rytualnej materii muzycznej na koncercie w Teatrze Nowym. Podczas tego koncertu zabrzmiała wersja na fortepian, syntezator, marimbę, wibrafon, klarnet i wiolonczelę. Już wtedy czułem potrzebę wejścia w tę materię na dłużej. Chciałem totalnie zatopić się w obszernej partyturze „Canto Ostinato”.

Kolejna moja przygoda z utworem nastąpiła rok później na koncercie w Sinfonii Varsovii, gdzie do obsady dodaliśmy jeszcze harfę.

Po drugim wykonaniu, miałem już w głowie zarys “mojej” wersji Canto i wiedziałem, że chcę stworzyć swoją purystyczną wersję na fortepian solo zmultiplikowany w przestrzennym systemie audio - Dolby Atmos.

Granie z przyjaciółmi i wykonywanie kameralistyki to chyba najbardziej satysfakcjonujący sposób muzykowania, chciałem jednak sam zdecydować o każdym najmniejszym detalu, każdej frazie i poprzez niemal całkowitą dowolność stać się twórcą mojego własnego „Canto Ostinato”.

„INFINITY” to wersja „Canto Ostinato” na fortepian solo (w oryginale utwór przeznaczony jest na 4 fortepiany), który został zmultiplikowany w systemie Dolby Atmos. Poprzez wykorzystanie ogromnej ilości mikrofonów odwzorowujących brzmienie całej sali koncertowej, technologia ta pozwala na modelowanie wybranych ścieżek i fragmentów utworu w wybranych płaszczyznach wokół słuchacza. Sprawia to wrażenie otoczenia dźwiękiem i jest kolejnym elementem formowania i modelowania przestrzeni dźwiękowej, którym chcę połączyć muzykę z fizyką.

Muzyka Simeona ten Holta jest muzyką transu, medytacji i dużych emocji, które budują kulminacje oparte na repetytywnych strukturach muzycznych. Jej powtarzalność, motoryczność i przestrzenność wychodzi poza rejony klasycznego wykonawstwa muzyki fortepianowej i wręcz skłania do muzycznych badań nad czasem, tempem, dynamiką, agogiką i artykulacją. Muzyka ta z perspektywy wykonawczej, pomimo określonego szkieletu i architektoniki dzieła daje bardzo dużą wolność interpretacji.

"The composition arises from nothingness and that its creation takes place along gradual lines. "Canto Ostinato", as it were, creates itself. Much is happening in this composition. The musical movement gets to a halt while the general movement continues. The performers, so to speak, are climbing a mountain whereas the landscape is more steppe - like at the same time. That is the paradox."

SIMEON TEN HOLT

„Canto Ostinato" składa się z małych, całkowicie tonalnych komórek, które powtarzane są przez wykonawcę. Ile razy, w jakiej dynamice, jaką artykulacją z jaką wizją? - to zależy całkowicie od wykonawcy, podobnie jak budowanie dramaturgii i emocjonalnej narracji całego dzieła. Puls muzyczny tego utworu jest stały i przebiega bez przerwy w szesnastkowych kwintolach od pierwszego do ostatniego taktu. Pomiędzy komórkami czasami można zauważyć znaczne różnice, a czasami kompozytor zmienia tylko kolor poprzez inną harmonikę, a także stosuje przejścia między komórkami poprzez niepowtarzające się „mosty", które wprowadzają nowy materiał muzyczny. Niespodziewanie po długim czasie trwania utworu i jego wertykalnej narracji, objawia nam się cudowna melodia, będąca czymś w rodzaju tematu z akompaniamentem, wywołując zdumiewające wrażenie na słuchaczu i zmieniając jego odczuwanie na horyzontalne.

"The bars or sections get a repeat mark and the performer must decide themselves on the number of repeats. This repeat procedure is aimed at the creation of a situation in which the musical object confirms its independence and can search for the most favourable position regarding the light Time turns into space in which the musical object starts to hover."

SIMEON TEN HOLT

„Wokół czarnych dziur dzieją się niewiarygodne rzeczy. Czas w ich okolicy kompletnie się zatrzymuje; każdy, kto przekroczy magiczną granicę horyzontu zdarzeń, nie zdoła już powrócić na zewnątrz; w paszczy czarnej dziury, w samym jej środku zwanym osobliwością, czas i przestrzeń kompletnie się załamują. Podobnie jak wszystkie znane nam prawa fizyki."

ANDRZEJ DRAGAN
„Kwantechizm 2.0, czyli klatka na ludzi" 2022, s. 100

Kluczowym elementem INFINITY jest wolność, która odnosi się nie tylko do jednostki, ale też do przestrzeni i do jej bezmiaru, którego nie można w żaden sposób określić, ograniczyć. Ten aspekt szalenie mnie nakręca i fascynuje! Wolność w wymiarze mikro, czyli pojedynczych powtarzanych komórek, które żyją swoim życiem wewnątrz komórki i ilością powtórzeń tych mikro organizmów oraz wolność w wymiarze makro. Te małe komórki (niczym kwanty) budują duży obraz i skalę, której jestem kreatorem, poprzez swoje muzyczne wybory, emocje, obraz dużego horyzontu, i finalnie dramaturgii oraz narracji całego dzieła.

Moja wizja „Canto Ostinato" jest bardzo spójna. Poprzez tą muzyczną podróż słuchacz doświadczy różnorodnych i skrajnych doznań: od medytacyjnych, płynących i relaksujących jasnych dźwięków, poprzez wybuchy emocjonalności o romantycznej harmonice i dramaturgii, stateczność, czasami pikanterię akcentów i energetykę rytmiczną przypominającą niemal utwór z pogranicza techno, aż po trzon całego utworu - piękną melodię, która objawia się po bardzo długim czasie i powtarzana zapada głęboko w pamięć słuchacza jeszcze na długo po zakończeniu utworu.

Przestrzeń i czas muzyczny odgrywają kluczową rolę w „Canto Ostinato" a tym samym na „INFINITY".

Odczuwam ten utwór bardzo przestrzennie, niemal kosmicznie i przez wiele miesięcy pracowałem nad satysfakcjonującą mnie formalną siatką i mapą nawigacyjną tego utworu. Cała podróż muzyczna „INFINITY" to prawie 50 minut (na albumie znalazły się również dwie skrócone wersje utworów: „Human" i „Algorithm") i podzielona jest na 6 części - faz, którym nadałem programowe tytuły nawiązujące do koncepcji albumu - nieskończonego horyzontu, fizyczności dźwięku, czasu, mechaniki, ruchu.

ADAM KOŚMIEJA, 2023

„Teraźniejszość [...] ma to do siebie, że niezmordowanie przemija, ale wciąż uporczywie trwa. Każdy doskonale zna to wrażenie, ale trudno znaleźć dobry sposób na uchwycenie go słowami. Ale czy teraźniejszość nie jest aby tylko złudzeniem?"

ANDRZEJ DRAGAN
„Kwantechizm 2.0, czyli klatka na ludzi" 2022, s. 235

CANTO OSTINATO

SIMEON TEN HOLT (1923-2012)

1.	**IN THE BEGINNING** (Canto Ostinato: Sections 1-29)	7:47
2.	**ASCENT** (Canto Ostinato: Sections 30-68)	7:59
3.	**HUMAN** (Canto Ostinato: Sections 69-87)	6:08
4.	**Algorithm A** (Canto Ostinato: Sections 88-90)	8:56
5.	**B mhtiroglA** (Canto Ostinato: Sections 91-94)	6:57
6.	**FINALE** (Canto Ostinato: Sections 95-106)	8:50
-		
7.	**HUMAN** (single version)	3:23
8.	**ALGORITHM** (single version)	3:58

ADAM KOŚMIEJA – PIANO

All works of SIMEON TEN HOLT
are published by DONEMUS,
publishing house of contemporary classical music.

Recorded at the **CAVATINA HALL**
in Bielsko-Biała, 22-24 May, 2023

MATEUSZ BANASIUK - MUSIC PRODUCER,
EDITOR, MIXER (Stereo/Dolby ATMOS)
WOJCIECH KUC - BALANCE ENGINEER
PIOTR WILMANOWICZ - TECH ASSISTANT

Dolby ATMOS mix made in
STUDIO MB PRODUCTION in Warsaw
MICHAŁ TWARDY - PIANO TECHNICIAN
PIANO - FAZIOLI F-278

EXECUTIVE PRODUCER: **GREG PRZYGOCKI**
PROJECT MANAGER: **ANNA ZAJĄC, ALICJA SZYMAŃSKA**
PHOTO: **MARCIN SZPAK**
DESIGN: **MICHAŁ WIT KOWALSKI**

OUR SPECIAL THANKS GO TO:

RYSZARD BOBER, ANDRZEJ DRAGAN, DAVO VAN PEURSEN, DONEMUS PUBLISHING, FAZIOLI PIANOFORTI, SILESIA MUSIC CENTER, GABRIELA PIOTROWSKA, EDYTA MACIEJA-MORZUCH, KRZYSZTOF WASITA, KAMIL KĘSKA

Kujawsko-Pomorskie Region

Subsidized from the budget of the Kujawsko-Pomorskie Region

2023 rokiem Mikołaja Kopernika w województwie kujawsko-pomorskim

WYDAWNICTWO OTWARTE

WWW.ADAMKOSMIEJA.COM
50541 9 77687 4 3